

Zeit	306	315	321	322	323	324	401	402	411	413	415	421
13.10	<p>Einfluss der sozialen Medien auf Aktienkurse - Eine Analyse basierend auf wahren Ereignissen und einem Eigenexperiment</p> <p><i>Galaxica - Entwicklung eines Brettspiels</i></p> <p>S: Alain Hirt B: Dario Bischofberger K: Christoph Weber</p> <p>Impact Investing: Wie können Förderstiftungen durch Vermögensanlage Wirkung erzielen?</p> <p><i>Developing a 3D Rendering Engine for Photorealistic Image Generation</i></p> <p>S: Johann Jakob B: Dario Bischofberger K: Christoph Weber</p>	<p>Inszenierte Portraitfotografie - Eine exemplarische Auseinandersetzung der letzten 100 Jahre</p> <p>S: Amélie Mitev B: Clemens Pohle K: Esther Huber</p> <p>Developing a 3D Rendering Engine for Photorealistic Image Generation</p> <p>S: Alex Ueberwasser B: Bettina Diener K: Hugo Leonel Cabrera Cifuentes</p>	<p>Angst - gefasst in sieben Texten</p> <p>S: Nicola Küderli B: Bettina Diener K: Fabienne Gmür</p> <p>The Beauty of Upcycling - A Fashion Statement</p> <p>S: Emily Montana B: Barbara Diamant K: Cheyenne Ladina La Marr</p>	<p>From Taiwan to the American Dream - My Relatives' Journeys Unwielded</p> <p>S: Tiffany Pierallini B: Olivia Schaub Chojak K: Nadine Merz Graf</p> <p>Mein True Crime Podcast: "Der Dolder Mord"</p> <p>S: Lil Elayan B: Barbara Diamant K: Fabienne Gmür</p>	<p>Recht, Gerechtigkeit, Widerstandsrecht und Selbstjustiz - Eine literarische Arbeit zu Ferdinand von Schirachs „Der Fall Collini“</p> <p>S: Iliaria Cannizzaro B: Kinga Fekete K: Mathias Roth</p> <p>Leuchtende Nachhaltigkeit - Vergleichende Ökobilanz zweier LED-Produkte</p> <p>S: Nerissa Fierz B: Barbara Diamant K: Franziska Zeller</p>	<p>Das machen wir selbst - Ein Mentor-System für mehr Selbstständigkeit im Technikteam der Kantonsschule Hohe Promenade</p> <p>S: Daniel Flück B: Marco Todisco K: Aaron Kunz</p> <p>Herkunft von Flüchtlingen: Ein entscheidender Faktor für Schutz in der Schweiz?</p> <p>S: Carl Egger B: Michelle Gubler K: Aaron Kunz</p>	<p>Wie Sektien ihre Mitglieder manipulieren. Wie schafft es die Sekte Scientology ihre Mitglieder zu manipulieren und ihnen die Autonomie zu nehmen?</p> <p>S: Selina Cadisch B: Daniel Mann K: Gloria Maffei Dalla Costa</p> <p>Italia in der Schweiz - Wie drücken Terzos ihre Wurzeln aus?</p> <p>S: Dominik Streiff B: Nicole Müller</p>	<p>Herkunft von Flüchtlingen: Ein entscheidender Faktor für Schutz in der Schweiz?</p> <p>S: Carl Egger B: Michelle Gubler K: Aaron Kunz</p> <p>Das Stadion in Antike und Moderne - ein struktureller Vergleich</p> <p>S: Hubert Maissen K: Simon Kupfer</p>	<p>Wie Sektien ihre Mitglieder manipulieren. Wie schafft es die Sekte Scientology ihre Mitglieder zu manipulieren und ihnen die Autonomie zu nehmen?</p> <p>S: Selina Cadisch B: Daniel Mann K: Gloria Maffei Dalla Costa</p> <p>Stressreduktion durch Meditation. Zusammenhänge und Selbstversuch eines Schülers</p> <p>S: Jonathan Legori B: Daniel Mann K: Dominique Gräter</p>	<p>Italia in der Schweiz - Wie drücken Terzos ihre Wurzeln aus?</p> <p>S: Dominik Streiff B: Nicole Müller</p> <p>Total Verloren: Eine diskursanalytische Auseinandersetzung mit dem Rauchen</p> <p>S: Selina Cadisch B: Daniel Mann K: Nicole Müller</p>	<p>Producing naturally occurring mutant phosphate transporters from the kidney</p> <p>S: Elia Leemann B: Dominik Streiff K: Nicole Müller</p> <p>Wie die Katastrophe von Tschernobyl die Einstellung zur Kernenergie in der Schweiz veränderte</p> <p>S: Ines Pavlovic B: Dominik Streiff K: Nicole Müller</p>	<p>Deutscher Soldat im Zweiten Weltkrieg - Eine Tagebuchanalyse</p> <p>S: Elia Leemann B: Lorenzo Squatamatti K: Nadine Merz Graf</p>
14.05	<p>Das Wirtschaftssystem als Standortfaktor: Liberale v. autoritäre Rahmenbedingungen für Unternehmen am Beispiel USA und China</p> <p><i>Chaos-Theorie: Wie kann ein kleiner Unterschied ein System stark verändern?</i></p> <p>S: Michelle Kübler B: Dario Bischofberger K: Christoph Weber</p> <p>Ist das Verbot der Leihmutterchaft noch zeitgemäß?</p> <p>S: Vivian Weiss B: Dario Bischofberger K: Christoph Weber</p>	<p>Chaos-Theorie: Wie kann ein kleiner Unterschied ein System stark verändern?</p> <p>S: Benjamin Vafiadis B: Mirjam Schlesinger K: Martin Berger</p> <p>Digitale Bildverarbeitung und Mathematik</p> <p>S: Anis Koch Medina B: Martin Berger K: Isabelle Raemy</p>	<p>„Les Contes d'Hoffmann“ und die Erzählungen E. T. A. Hoffmanns - eine Analyse</p> <p>S: Lavinia Oberer B: Bettina Diener K: Franziska Höchststrasser</p> <p>Unreife Nähe - Gefühle und Emotionen in Zeichnung und Malerei</p> <p>S: Leni Aufenacker B: Esther Huber K: Bettina Diener</p>	<p>„Les Contes d'Hoffmann“ und die Erzählungen E. T. A. Hoffmanns - eine Analyse</p> <p>S: Sophie Syz B: Emanuela Cucini K: Francois-Xavier Pécsi</p> <p>Model of a Self-Balancing Bike</p> <p>S: Karim Freytag B: Hugo Leonel Cabrera Cifuentes K: Zsófia Debus-Pröhle</p>	<p>Calle los Angeles 10 - Eine altersgerechte Raumvision in gestalterischer Umsetzung</p> <p>S: Eleonora Brocal B: Armin Frischknecht K: Irene Ledermann</p> <p>„Eine Hand wäscht die andere“ - Ein Comic über das Leben im Zwang</p> <p>S: Nick Zünd B: Irene Ledermann K: Zsófia Debus-Pröhle</p>	<p>Ökologische Nachhaltigkeit beim Ski-Weltcup St. Moritz - Wunsch und Realität</p> <p>S: Valentin Tschopp B: Michelle Gubler K: Christof Benz</p> <p>Digitale Modernisierung: Social Media, Fast Fashion und der Wandel im Kleiderkonsum</p> <p>S: Lorena Plenk B: Felix Egenmann K: Fabienne Gmür</p>	<p>Die Entwicklung des Atombegriffes</p> <p>S: Tenver Birkhäuser B: Elisabeth Ruh K: Christopher Latocky</p> <p>Clear Skies Ahead? Exploring the Future of Sustainable Aviation</p> <p>S: Felix Egenmann B: Monica Stoop K: Kinga Fekete</p>	<p>From the outside. Eine literarische Perspektive auf Japan</p> <p>S: Iori Longo B: Nara Angst K: David Brandli</p> <p>Orientalismus im heutigen Malta anhand von Architektur</p> <p>S: Flurina Roos B: David Brandli K: Manuel Staubli</p>	<p>Producing naturally occurring mutant phosphate transporters from the kidney</p> <p>S: Elia Leemann B: Dominik Streiff K: Nicole Müller</p> <p>Ein Mythos aus einem weit entfernten Land - Der Drachenkult in China</p> <p>S: Ilina Andrianova Huber K: Verena Nüesch</p>	<p>Wie die Katastrophe von Tschernobyl die Einstellung zur Kernenergie in der Schweiz veränderte</p> <p>S: Ines Pavlovic B: Dominik Streiff K: Nicole Müller</p> <p>Ein Mythos aus einem weit entfernten Land - Der Drachenkult in China</p> <p>S: Polina Gillar B: Dominik Streiff K: Nicole Müller</p>	<p>Deutscher Soldat im Zweiten Weltkrieg - Eine Tagebuchanalyse</p> <p>S: Elia Leemann B: Lorenzo Squatamatti K: Nadine Merz Graf</p> <p>Handball und seine typischen Verletzungen</p> <p>S: Vincent Leuthard B: Dominik Streiff K: Barbara Diamant</p>	
15.00	<p>Milliarden für Afrika - Europäische und chinesische Entwicklungszusammenarbeit im Vergleich.</p> <p><i>A Mathematical Approach to Strategy: An Introduction to Game Theory with Applications</i></p> <p>S: Lucas Jacob B: Christoph Weber K: Dario Bischofberger</p> <p>Unsichtbare und sichtbare Grenzen. Migrant*innen aus Ex-Jugoslawien in der Schweiz</p> <p>S: Selma Antic B: Ulrike Zeuch K: David Brandli</p>	<p>A Mathematical Approach to Strategy: An Introduction to Game Theory with Applications</p> <p>S: Mark Shen B: Reto Hobi K: Stefan Müller</p> <p>Über ein Integral aus Riemanns Arbeit zur Primzahlfunktion</p> <p>S: Daniel Andrukh B: Stefan Griedler K: Christopher Latocky</p>	<p>Die Erstellung eines Smartphone-gesteuerten Brettspielprototyps</p> <p>S: Mats Schaub B: Clemens Pohle K: Hugo Leonel Cabrera Cifuentes</p> <p>Erlebt die Kernenergie einen zweiten Frühling? - Eine Übersicht des Forschungsstandes und der möglichen Entwicklung.</p> <p>S: Carole Kessler B: Elisabeth Ruh K: Zsófia Debus-Pröhle</p>	<p>Die Erstellung eines Smartphone-gesteuerten Brettspielprototyps</p> <p>S: Mats Schaub B: Clemens Pohle K: Hugo Leonel Cabrera Cifuentes</p> <p>Kindheit im Krieg: Erlebnisse und Flucht meines Vaters</p> <p>S: Marouf Ahmadi B: Franziska Zeller K: Nicole Müller</p>	<p>Ich überwindete meine Flugangst - Ein Selbstexperiment</p> <p>S: Anuschka Peter B: Nicola Müller K: Fabienne Gmür</p> <p>La mort, c'est nous. Eine Sammlung literarischer Texte</p> <p>B: Nara Angst K: Fabienne Gmür</p>	<p>THE LINE: Utopische Versprechungen - Wie realistisch ist die Umsetzung des Projekts „The Line“?</p> <p>S: Moritz Bosshard B: Ursula Zehnder K: Christof Benz</p> <p>CO2-Bilanz: Wie kann ich meine persönliche Ökobilanz klimaneutraler gestalten?</p> <p>S: Alexander Maag B: Monica Stoop K: Cheyenne Ladina La Marr</p>	<p>THE LINE: Utopische Versprechungen - Wie realistisch ist die Umsetzung des Projekts „The Line“?</p> <p>S: Moritz Bosshard B: Ursula Zehnder K: Christof Benz</p> <p>CO2-Bilanz: Wie kann ich meine persönliche Ökobilanz klimaneutraler gestalten?</p> <p>S: Alexander Maag B: Monica Stoop K: Cheyenne Ladina La Marr</p>	<p>Geht das auch anders? Lösungsweg zur gebrauchlichen Hilfsmittel im Fardesport.</p> <p>S: Charlotte McCarthy B: Franziska Struzek-Krähenbühl K: Markus Ehrengrubler</p> <p>Analysis of the Formation of Habits</p> <p>S: Valérie Galz B: Lorenzo Squatamatti K: Aaron Kunz</p>	<p>Zwischen den Fronten - Die Flucht meines Grossvaters aus Westpreussen im Kontext des Zweiten Weltkriegs</p> <p>S: Valérie Galz B: Lorenzo Squatamatti K: Aaron Kunz</p> <p>Abholzung durch Kommunisten: Wiederherstellung eines Familienzoores</p> <p>S: Yaroslava Anatolyeva B: Charlotte Henze K: Irina Andrianova Huber</p>	<p>Die Rolle der Persönlichkeiten im Freundeskreis: Eine Umfrage bei Mitschülern</p> <p>S: Leonardo Castagna B: Nadine Merz Graf</p>		
15.55	<p>Psychologie hinter dem verführten Tod eines Elternteils</p> <p>S: Alessio Widmer B: Ulrike Zeuch K: Franziska Zeller</p> <p>Alleinerziehung. Wie beeinflusst sie ein Kind?</p> <p>S: Alissa Bucher B: Franziska Struzek-Krähenbühl K: Ulrike Zeuch</p>	<p>Chemische Waffen und ihr Einfluss auf die Kriegsführung. Eine Geschichte vom Ersten Weltkrieg bis zum Chemiewaffenübereinkommen</p> <p>S: Thea Vicu B: Christopher Latocky K: David Brandli</p> <p>Geschichte vom Ersten Weltkrieg bis zum Chemiewaffenübereinkommen</p> <p>S: Noé Meinhardt B: Severin Walser K: Clemens Pohle</p>	<p>Quis som les enjeux de l'archéstration de la Ballade No.3 en La bémol majeur, op. 47 de Frédéric Chopin? Problematisques techniques, instrumentales et musicales d'une transcription pour orchestre sur la base d'une composition pour piano.</p> <p>S: Sarah Pellerneau B: Donat Maron K: Antonio Carmine Grimaldi</p> <p>Der Axialfluss-Elektromotor, Design und 3D-Manufacturing</p> <p>S: Tim Gademann B: Hugo Leonel Cabrera Cifuentes K: Elisabeth Ruh</p>	<p>Quis som les enjeux de l'archéstration de la Ballade No.3 en La bémol majeur, op. 47 de Frédéric Chopin? Problematisques techniques, instrumentales et musicales d'une transcription pour orchestre sur la base d'une composition pour piano.</p> <p>S: Sarah Pellerneau B: Donat Maron K: Antonio Carmine Grimaldi</p> <p>Boho frei! - Theoretische und experimentelle Betrachtung einer Kugelbahn</p> <p>S: Lara Kettenbach B: Antonio Carmine Grimaldi K: Donat Maron</p>	<p>Ich überwindete meine Flugangst - Ein Selbstexperiment</p> <p>S: Anuschka Peter B: Nicola Müller K: Fabienne Gmür</p> <p>La mort, c'est nous. Eine Sammlung literarischer Texte</p> <p>B: Nara Angst K: Fabienne Gmür</p>	<p>THE LINE: Utopische Versprechungen - Wie realistisch ist die Umsetzung des Projekts „The Line“?</p> <p>S: Moritz Bosshard B: Ursula Zehnder K: Christof Benz</p> <p>CO2-Bilanz: Wie kann ich meine persönliche Ökobilanz klimaneutraler gestalten?</p> <p>S: Alexander Maag B: Monica Stoop K: Cheyenne Ladina La Marr</p>	<p>THE LINE: Utopische Versprechungen - Wie realistisch ist die Umsetzung des Projekts „The Line“?</p> <p>S: Moritz Bosshard B: Ursula Zehnder K: Christof Benz</p> <p>CO2-Bilanz: Wie kann ich meine persönliche Ökobilanz klimaneutraler gestalten?</p> <p>S: Alexander Maag B: Monica Stoop K: Cheyenne Ladina La Marr</p>	<p>Geht das auch anders? Lösungsweg zur gebrauchlichen Hilfsmittel im Fardesport.</p> <p>S: Charlotte McCarthy B: Franziska Struzek-Krähenbühl K: Markus Ehrengrubler</p> <p>Analysis of the Formation of Habits</p> <p>S: Valérie Galz B: Lorenzo Squatamatti K: Aaron Kunz</p>	<p>Zwischen den Fronten - Die Flucht meines Grossvaters aus Westpreussen im Kontext des Zweiten Weltkriegs</p> <p>S: Valérie Galz B: Lorenzo Squatamatti K: Aaron Kunz</p> <p>Abholzung durch Kommunisten: Wiederherstellung eines Familienzoores</p> <p>S: Yaroslava Anatolyeva B: Charlotte Henze K: Irina Andrianova Huber</p>	<p>Die Rolle der Persönlichkeiten im Freundeskreis: Eine Umfrage bei Mitschülern</p> <p>S: Leonardo Castagna B: Nadine Merz Graf</p>		
16.45	<p>Emanzipation der Frau in Sparta: Ein Mythos? Eine literarische Spurensuche und ein Vergleich mit der heutigen Emanzipation der Frauen in der Schweiz</p> <p>S: Lucas Fischer B: Ulrike Zeuch K: Hubert Maissen</p> <p>Grenzen der Übersetzbarkeit. Kafka übersetzen aber wie?</p> <p>S: Leonie Christen B: Ulrike Zeuch K: Francois-Xavier Pécsi</p>	<p>Ernährung als alternative Therapiemöglichkeit für Multiple Sklerose: Empfehlungen für Betroffene</p> <p>S: Eva Frangulidis B: Karin Freitag K: Simona Studer</p> <p>Herzfrequenzzone 3 im Ausdauertraining: Go oder No-Go?</p> <p>S: Lisa Naegele B: Nadine Luongo K: Mirjam Pfister</p>	<p>Wie kam ich die vier Elemente durch die creative process?</p> <p>S: Lola Andreoli B: Barbara Hofstetter K: Barbara Hofstetter</p> <p>(UN)SICHER - Zwei Choreografien - Modernes und klassisches Ballett</p> <p>S: Leona Hug B: Franziska Höchststrasser K: Barbara Hofstetter</p>	<p>Creation of an EP / a deep dive into the creative process</p> <p>S: Emanuele Schnyder B: Christian Niederer K: Donat Maron</p> <p>Mathematik der Unendlichkeit - Fraktale in der Natur und ihre algorithmische Darstellung</p> <p>S: Leona Patt B: Franziska Höchststrasser K: Hugo Leonel Cabrera Cifuentes</p>	<p>Das Vorgehen beim Erstellen einer eigenen Marke</p> <p>S: Alessandro Mastrorufano B: Daniel Schumacher K: Mathias Roth</p> <p>Inwiefern ist Spitzensport mit Asthma kompatibel?</p> <p>S: Marco Lendi B: Mathias Roth K: Alessandro Gallo</p>	<p>Bedürfnis und Gestaltung eines Rückzugsortes an der Hohen Promenade</p> <p>S: Natalie Hofstetter B: Olivia Schaub Chojak K: Michelle Gubler</p> <p>Spitied away: Konsumverhalten in der Kritik</p> <p>S: Evelyn Chen B: Martina Nüesch K: Franziska Zeller</p>	<p>Bedürfnis und Gestaltung eines Rückzugsortes an der Hohen Promenade</p> <p>S: Natalie Hofstetter B: Olivia Schaub Chojak K: Michelle Gubler</p> <p>Spitied away: Konsumverhalten in der Kritik</p> <p>S: Evelyn Chen B: Martina Nüesch K: Franziska Zeller</p>	<p>Möglichkeiten und Grenzen der medizinischen Versorgung auf Reparatierungs-einätzen der REGA</p> <p>S: Oliver Stranz B: Martina Nüesch K: Jacqueline Egger</p> <p>Eisbaden: Eine Verbesserung des Immunsystems oder doch eine unnötige körperliche Belastung?</p> <p>S: Patrick Ritschard B: Martina Nüesch K: Dominique Gräter</p>	<p>Möglichkeiten und Grenzen der medizinischen Versorgung auf Reparatierungs-einätzen der REGA</p> <p>S: Oliver Stranz B: Martina Nüesch K: Jacqueline Egger</p> <p>Eisbaden: Eine Verbesserung des Immunsystems oder doch eine unnötige körperliche Belastung?</p> <p>S: Patrick Ritschard B: Martina Nüesch K: Dominique Gräter</p>	<p>Increasing Human Intelligence - Approaches Based on the CHC Theory of Cognitive Abilities</p> <p>S: Anikita Anand B: Fabienne Gmür K: Manuela Fuchs</p> <p>Herencia árabe e identidad en la población española: ahondando en mis raíces árabes</p> <p>S: Nicolas Munzinger de la Rosa B: Egidia Scialoja Isepponi K: Lucia Pruccico</p>	<p>Die neue Seidenstraße: Chinas Weg zu wirtschaftspolitischen Macht über den Osten?</p> <p>S: Ana Vicu B: David Brandli K: Lucia Barro</p> <p>Herencia árabe e identidad en la población española: ahondando en mis raíces árabes</p> <p>S: Nicolas Munzinger de la Rosa B: Egidia Scialoja Isepponi K: Lucia Pruccico</p>	<p>Achtung, hier wird gelogen! Eine Analyse von Methoden der Lügeerkennung</p> <p>S: Fabienne Giger B: Nicole Müller K: Selina Schellenberg</p> <p>Der etwas andere Start ins Leben - Eine Reportage über die Behandlung von Frühgeborenen</p> <p>S: Dylan Möller B: Nara Angst K: Barbara Diamant</p>