

| Zeit  | 306   | 315   | 321   | 322   | 323  | 324   | 401  | 402  | 411   | 413   | 415  | 421 |  |
|-------|---|---|---|---|--|---|--|--|---|---|--|-----|--|
| 13.10 | <p><b>Einfluss der sozialen Medien auf Aktienkurse - Eine Analyse basierend auf wahren Ereignissen und einem Eigenexperiment</b></p> <p><i>Galaxica - Entwicklung eines Brettspiels</i></p> <p>S: Alain Hirt<br/>B: Dario Bischofberger<br/>K: Christoph Weber</p> <p><b>Impact Investing: Wie können Förderzertifikate durch Vermögensanlage Wirkung erzielen?</b></p> <p><i>Developing a 3D Rendering Engine for Photorealistic Image Generation</i></p> <p>S: Johann Jakob<br/>B: Dario Bischofberger<br/>K: Christoph Weber</p> | <p><b>Inszenierte Portraitfotografie - Eine exemplarische Auseinandersetzung der letzten 100 Jahre</b></p> <p>S: Amélie Mitev<br/>B: Clemens Pohle<br/>K: Esther Huber</p> <p><b>Developing a 3D Rendering Engine for Photorealistic Image Generation</b></p> <p>S: Alex Ueberwasser<br/>B: Bettina Diener<br/>K: Hugo Leonel Cabrera Cifuentes</p> | <p><b>Angst - gefasst in sieben Texten</b></p> <p>S: Nicola Küderli<br/>B: Bettina Diener<br/>K: Fabienne Gmür</p> <p><b>The Beauty of Upcycling - A Fashion Statement</b></p> <p>S: Emily Montana<br/>B: Barbara Diamant<br/>K: Cheyenne Ladina La Marr</p>  | <p><b>From Taiwan to the American Dream - My Relatives' Journeys Unwielded</b></p> <p>S: Tiffany Pierallini<br/>B: Olivia Schaub Chojak<br/>K: Fabienne Gmür</p> <p><b>Mein True Crime Podcast: "Der Dolder Mord"</b></p> <p>S: Lil Elayan<br/>B: Barbara Diamant<br/>K: Fabienne Gmür</p>  | <p><b>Recht, Gerechtigkeit, Widerstandsrecht und Selbstjustiz - Eine literarische Arbeit zu Ferdinand von Schirachs „Der Fall Collins“</b></p> <p>S: Iliaria Cannizzaro<br/>B: Kinga Fekete<br/>K: Mathias Roth</p> <p><b>Touch me if you can Der Kon-Takt des Tanzes</b></p> <p>S: Salome Gucker<br/>B: Nadine Merz Graf<br/>K: Irene Ledermann</p> | <p><b>Das machen wir selbst - Ein Mentor-System für mehr Selbstständigkeit im Technikteam der Kantonsschule Hohe Promenade</b></p> <p>S: Amélie Flück<br/>B: Marco Todisco<br/>K: Aaron Kunz</p> <p><b>Mary Putnam Jacobi: Eine Pionierin im Kampf um die Akzeptanz von Frauen als Ärztinnen</b></p> <p>S: Nerissa Fierz<br/>B: Lorenzo Squatamatti<br/>K: Franziska Zeller</p> | <p><b>Leuchtende Nachhaltigkeit - Vergleichende Ökobilanz zweier LED-Produkte</b></p> <p>S: Theodor Svaberg<br/>B: Elisabeth Ruh<br/>K: Christof Benz</p> <p><b>Die Entwicklung des Atombegriffes</b></p> <p>S: Valentin Tschopp<br/>B: Michelle Gubler<br/>K: Christof Benz</p>   | <p><b>Herkunft von Flüchtlingen: Ein entscheidender Faktor für Schutz in der Schweiz?</b></p> <p>S: Carl Egger<br/>B: Michelle Gubler<br/>K: Aaron Kunz</p> <p><b>Der Krieg im Kosovo</b></p> <p>S: Roma Avdu<br/>B: Charlotte Henze<br/>K: Francois-Xavier Pécsi</p>  | <p><b>Das Stadion in Antike und Moderne - ein struktureller Vergleich</b></p> <p>S: Hubert Maissen<br/>K: Simon Kupfer</p> <p><b>Der jüdische Teufelspakt - ein Sonderfall?</b></p> <p>S: Liva Gavranic<br/>B: Nira Angst<br/>K: Hubert Maissen</p>   | <p><b>Wie Sektieren ihre Mitglieder manipulieren. Wie schafft es die Sekte Scientology ihre Mitglieder zu manipulieren und ihnen die Autonomie zu nehmen?</b></p> <p>S: Selina Cadisch<br/>B: Daniel Mann<br/>K: Gloria Maffei Dalla Costa</p> <p><b>Stressreduktion durch Meditation. Zusammenhänge und Selbstversuch eines Schülers</b></p> <p>S: Jonathan Legori<br/>B: Dominik Streiff<br/>K: Nicole Müller</p> | <p><b>Italiänität in der Schweiz - Wie drücken Terzos ihre Wurzeln aus?</b></p> <p>S: Nicole Müller</p> <p><b>Total Verloren: Eine diskursanalytische Auseinandersetzung mit dem Rauchen</b></p> <p>S: Sebastiano Varone<br/>B: Dominik Streiff<br/>K: Nicole Müller</p>                                     |     |  |
| 14.05 | <p><b>Das Wirtschaftssystem als Standortfaktor: Liberale v. autoritäre Rahmenbedingungen für Unternehmen am Beispiel USA und China</b></p> <p>S: Michelle Kübler<br/>B: Dario Bischofberger<br/>K: Christoph Weber</p> <p><b>Ist das Verbot der Leihmutterchaft noch zeitgemäß?</b></p> <p>S: Vivian Weiss<br/>B: Dario Bischofberger<br/>K: Christoph Weber</p>  | <p><b>Chaostheorie: Wie kann ein kleiner Unterschied ein System stark verändern?</b></p> <p>S: Benjamin Vafiadis<br/>B: Mirjam Schlesinger<br/>K: Martin Berger</p> <p><b>Digitale Bilderverarbeitung und Mathematik</b></p> <p>S: Anis Koch Medina<br/>B: Martin Berger<br/>K: Isabelle Raemy</p>  | <p><b>„Les Contes d'Hoffmann“ und die Erzählungen E. T. A. Hoffmanns - eine Analyse</b></p> <p>S: Lavinia Oberer<br/>B: Bettina Diener<br/>K: Franziska Höchststrasser</p> <p><b>Unreife Nähe - Gefühle und Emotionen in Zeichnung und Malerei</b></p> <p>S: Leni Aufenacker<br/>B: Esther Huber<br/>K: Bettina Diener</p>  | <p><b>„Les Contes d'Hoffmann“ und die Erzählungen E. T. A. Hoffmanns - eine Analyse</b></p> <p>S: Sophie Syz<br/>B: Emanuela Cucini<br/>K: Francois-Xavier Pécsi</p> <p><b>Without You - The Creative Process of My Original Young Adult Fiction Crime Novel</b></p> <p>S: Chantal Schwyter<br/>B: Olivia Schaub Chojak<br/>K: Cheyenne Ladina La Marr</p>                | <p><b>Model of a Self-Balancing Bike</b></p> <p>S: Karim Freytag<br/>B: Hugo Leonel Cabrera Cifuentes<br/>K: Zsófia Debus-Pröhle</p> <p><b>Tricopter</b></p> <p>S: Nick Zünd<br/>B: Irene Ledermann<br/>K: Zsófia Debus-Pröhle</p>   | <p><b>Calle los Angeles 10 - Eine altersgerechte Raumvision in gestalterischer Umsetzung</b></p> <p>S: Eleonora Brocal<br/>B: Armin Frischknecht<br/>K: Irene Ledermann</p> <p><b>„Eine Hand wäscht die andere“ - Ein Comic über das Leben im Zwang</b></p> <p>S: Lorena Salvisberg<br/>B: Irene Ledermann<br/>K: Veronica Votta</p>  | <p><b>Ökologische Nachhaltigkeit beim Ski-Weltcup St. Moritz - Wunsch und Realität</b></p> <p>S: Valentin Tschopp<br/>B: Michelle Gubler<br/>K: Christof Benz</p> <p><b>Digitale Modernisierung: Social Media, Fast Fashion und der Wandel im Kleiderkonsum</b></p> <p>S: Lorena Plenk<br/>B: Michelle Gubler<br/>K: Fabienne Gmür</p>                             | <p><b>Die Entwicklung des Atombegriffes</b></p> <p>S: Tenver Birkhäuser<br/>B: Elisabeth Ruh<br/>K: Christopher Latocky</p> <p><b>Clear Skies Ahead? Exploring the Future of Sustainable Aviation</b></p> <p>S: Felix Egenmann<br/>B: Monica Stoop<br/>K: Kinga Fekete</p>   | <p><b>from the outside. Eine literarische Perspektive auf Japan</b></p> <p>S: Iori Longo<br/>B: Nira Angst<br/>K: David Brandli</p> <p><b>Orientalismus im heutigen Malta anhand von Architektur</b></p> <p>S: Flurina Roos<br/>B: David Brandli<br/>K: Manuel Staubli</p>  | <p><b>Producing naturally occurring mutant phosphate transporters from the kidney</b></p> <p>S: Carsten A. Wagner<br/>K: David Brandli</p> <p><b>Ein Mythos aus einem weit entfernten Land - Der Drachenkult in China</b></p> <p>S: Ilona Nufer<br/>B: Markus Ehrengrubler<br/>K: Svenja Keller</p>   | <p><b>Wie die Katastrophe von Tschernobyl die Einstellung zur Kernenergie in der Schweiz veränderte</b></p> <p>S: Dominik Streiff<br/>K: Nicole Müller</p> <p><b>Deutscher Soldat im Zweiten Weltkrieg - Eine Tagebuchanalyse</b></p> <p>S: Elea Leemann<br/>B: Lorenzo Squatamatti<br/>K: Nicole Müller</p> |     |  |
| 15.00 | <p><b>Milliarden für Afrika - Europäische und chinesische Entwicklungszusammenarbeit im Vergleich.</b></p> <p>S: Lucas Jacob<br/>B: Christoph Weber<br/>K: Dario Bischofberger</p> <p><b>Unsichtbare und sichtbare Grenzen. Migrant*innen aus Ex-Jugoslawien in der Schweiz</b></p> <p>S: Selma Antic<br/>B: Ulrike Zeuch<br/>K: David Brandli</p>  | <p><b>A Mathematical Approach to Strategy: An Introduction to Game Theory with Applications</b></p> <p>S: Mark Shen<br/>B: Reto Hobi<br/>K: Stefan Müller</p> <p><b>Über ein Integral aus Riemanns Arbeit zur Primzahlfunktion</b></p> <p>S: Daniel Andruh<br/>B: Stefan Griedler<br/>K: Christopher Latocky</p>                                    | <p><b>Understanding Rick Owens: Eine Analyse der Winter 2022 Kollektion</b></p> <p>S: Fabrice Egger<br/>B: Veronica Votta<br/>K: Bettina Diener</p> <p><b>Schach mall! Schach als Kartenspiel</b></p> <p>S: Noel Meinhardt<br/>B: Severin Walser<br/>K: Clemens Pohle</p>   | <p><b>Die Erstellung eines Smartphone-gesteuerten Brettspielprototyps</b></p> <p>S: Mats Schaub<br/>B: Clemens Pohle<br/>K: Hugo Leonel Cabrera Cifuentes</p> <p><b>Erlebt die Kernenergie einen zweiten Frühling? - Eine Übersicht des Forschungsstandes und der möglichen Entwicklung.</b></p> <p>S: Carole Kessler<br/>B: Elisabeth Ruh<br/>K: Zsófia Debus-Pröhle</p> | <p><b>Mach das Licht aus: eine Novelle zum Thema Gesellschaftsdruck</b></p> <p>S: Matea Stosic<br/>B: Nicola Müller<br/>K: Evelyn Kloti</p> <p><b>Kindheit im Krieg: Erlebnisse und Flucht meines Vaters</b></p> <p>S: Marouf Ahmadi<br/>B: Franziska Zeller<br/>K: Nicole Müller</p>  | <p><b>Ich überwindet meine Flugangst - Ein Selbstexperiment</b></p> <p>S: Anuschka Peter<br/>B: Barbara Diamant<br/>K: Fabienne Gmür</p> <p><b>La mort, c'est nous. Eine Sammlung literarischer Texte</b></p> <p>B: Nira Angst<br/>K: Fabienne Gmür</p>   | <p><b>Alternativsorge Schweiz: Wie sicher ist die Zukunft der AHV?</b></p> <p>S: Moritz Bosshard<br/>B: Ursula Zehnder<br/>K: Christof Benz</p> <p><b>Analyse der Nutzung des jugendbundes Meer</b></p> <p>S: Alexander Maag<br/>B: Monica Stoop<br/>K: Cheyenne Ladina La Marr</p>  | <p><b>THE LINE: Utopische Versprechungen - Wie realistisch ist die Umsetzung des Projekts „The Line“?</b></p> <p>S: Alessia Quirino<br/>B: Kinga Fekete<br/>K: Monica Stoop</p> <p><b>CO2-Bilanz: Wie kann ich meine persönliche Ökobilanz klimaneutraler gestalten?</b></p> <p>S: Alexander Maag<br/>B: Monica Stoop<br/>K: Cheyenne Ladina La Marr</p> | <p><b>Geht das auch anders? Lösungsweg zur gebräuchlichen Hilfsmittel im Pferdesport</b></p> <p>S: Charlotte McCarthy<br/>B: Franziska Struzek-Krähenbühl<br/>K: Markus Ehrengrubler</p> <p><b>Analysis of the Formation of Habits</b></p> <p>S: Yaraslawa Anastayeva<br/>B: Manuela Fuchs<br/>K: Martina Nüesch</p>                                      | <p><b>Zwischen den Fronten - Die Flucht meines Grossvaters aus Westpreussen im Kontext des Zweiten Weltkriegs</b></p> <p>S: Valérie Galz<br/>B: Lorenzo Squatamatti<br/>K: Aaron Kunz</p> <p><b>Abholzung durch Kommunisten: Wiederherstellung eines Familienzoores</b></p> <p>S: Yaraslawa Anastayeva<br/>B: Charlotte Henze<br/>K: Irina Andrianova Huber</p>   | <p><b>ML Technik- und Mentaltraining zum erfolgreichen Aufschlag im Tennis.</b></p> <p>S: Leonardo Castagna<br/>B: Alessandro Gallo<br/>K: Nadine Merz Graf</p> <p><b>Handball und seine typischen Verletzungen</b></p> <p>S: Fabian Schoch<br/>B: Matthias Roth<br/>K: Daniel Schumacher</p>                |     |  |
| 15.55 | <p><b>Psychologie hinter dem verführten Tod eines Elternteils</b></p> <p>S: Alessio Widmer<br/>B: Ulrike Zeuch<br/>K: Franziska Zeller</p> <p><b>Alleinerziehung. Wie beeinflusst sie ein Kind?</b></p> <p>S: Alissa Bucher<br/>B: Franziska Struzek-Krähenbühl<br/>K: Ulrike Zeuch</p>   | <p><b>Chemische Waffen und ihr Einfluss auf die Kriegsführung. Eine Geschichte vom Ersten Weltkrieg bis zum Chemiewaffenübereinkommen</b></p> <p>S: Thea Vicu<br/>B: Christopher Latocky<br/>K: David Brandli</p> <p><b>Aus der Pflanze in die Seife: Duftöle</b></p> <p>S: Christina Grimm<br/>B: Christian Latocky<br/>K: Simona Studer</p>       | <p><b>Quis som les enjeux de l'archestration de la Ballade No.3 en La bémoi majeur, op. 47 de Frédéric Chopin? Problematisques techniques, instrumentales et musicales d'une transcription pour orchestre sur la base d'une composition pour piano.</b></p> <p>S: Sarah Pellerneau<br/>B: Donat Maron<br/>K: Antonio Carmine Grimaldi</p> <p><b>Schach mall! Schach als Kartenspiel</b></p> <p>S: Noel Meinhardt<br/>B: Severin Walser<br/>K: Clemens Pohle</p> | <p><b>Der Axialfluss-Elektromotor, Design und 3D-Manufacturing</b></p> <p>S: Tim Gademann<br/>B: Hugo Leonel Cabrera Cifuentes<br/>K: Elisabeth Ruh</p> <p><b>Boho frei! - Theoretische und experimentelle Betrachtung einer Kugelbahn</b></p> <p>S: Lara Kettenbach<br/>B: Antonio Carmine Grimaldi<br/>K: Donat Maron</p>   | <p><b>Ich überwindet meine Flugangst - Ein Selbstexperiment</b></p> <p>S: Matea Stosic<br/>B: Nicola Müller<br/>K: Evelyn Kloti</p> <p><b>La mort, c'est nous. Eine Sammlung literarischer Texte</b></p> <p>B: Nira Angst<br/>K: Fabienne Gmür</p>   | <p><b>Verfassen einer Muttersrede nach den Prinzipien der Rhetorik</b></p> <p>S: Dario Gimár<br/>B: Regula de Viragh<br/>K: Emanuela Cucini</p> <p><b>Der Frauenstreik - Der steinige Weg zur Gleichstellung</b></p> <p>S: Nadine Merz Graf<br/>B: Olivia Schaub Chojak<br/>K: Michelle Gubler</p>  | <p><b>Rindfleischproduktion in der Schweiz - Wie sieht ein klima(un)freundliches Steak aus?</b></p> <p>S: Mauro Meier<br/>B: Monica Stoop<br/>K: Bettina Diener</p> <p><b>Enzyme Replacement Therapy with ENPP1: Studying the Effect on Vascular Smooth Muscle Cell Proliferation</b></p> <p>S: Alexander Maag<br/>B: Monica Stoop<br/>K: Dominique Gräter</p>     | <p><b>Steigerung der aeroben Ausdauer im Langstreckenlauf - Zusammenhänge und Selbstversuch eines Freizeitsportlers</b></p> <p>S: Silas Klumpg<br/>B: Alessandro Gallo<br/>K: Mathias Roth</p> <p><b>Synthese - Fortschritte in der Erforschung neuronaler Grundlagen</b></p> <p>S: Amy Guggenheim<br/>B: Martina Nüesch<br/>K: Jacqueline Egger</p>     | <p><b>„Theater im Theater. Krisenkommunikation am Fallbeispiel des Schauspielhaus Zürich</b></p> <p>S: Anne-Sophie Rösner<br/>B: Martin Schaub<br/>K: Michael Baumann</p>   | <p><b>Die Rolle der Persönlichkeiten im Freundeskreis: Eine Umfrage bei Gymnasialen</b></p> <p>S: Liliana Hirschi<br/>B: Selina Schellenberg<br/>K: Beatrice Gerber</p>   |  |     |  |
| 16.45 | <p><b>Emanzipation der Frau in Sparta: Ein Mythos? Eine literarische Spurensuche und ein Vergleich mit der heutigen Emanzipation der Frauen in der Schweiz</b></p> <p>S: Lucas Fischer<br/>B: Ulrike Zeuch<br/>K: Hubert Maissen</p> <p><b>Grenzen der Übersetzbarkeit. Kafka übersetzen: aber wie?</b></p> <p>S: Leonie Christen<br/>B: Ulrike Zeuch<br/>K: Francois-Xavier Pécsi</p>  | <p><b>Ernährung als alternative Therapiemöglichkeit für Multiple Sklerose: Empfehlungen für Betroffene</b></p> <p>S: Eva Frangulidis<br/>B: Karin Freitag<br/>K: Simona Studer</p> <p><b>Herzfrequenzzone 3 im Ausdauertraining: Go oder No-Go?</b></p> <p>S: Lisa Naegele<br/>B: Franziska Höchststrasser<br/>K: Mirjam Pfister</p>                | <p><b>Wie kam ich die vier Elemente durch Creation of an EP / a deep dive into the creative process</b></p> <p>S: Lola Andreoli<br/>B: Barbara Hofstetter<br/>K: Barbara Hofstetter</p> <p><b>(UN)SICHER - Zwei Choreografien - Modernes und klassisches Ballett</b></p> <p>S: Leona Hug<br/>B: Franziska Höchststrasser<br/>K: Barbara Hofstetter</p>  | <p><b>Komponieren eines Klavierstückes im Stile Ludwigo Einaudi</b></p> <p>S: Lars Kettenbach<br/>B: Antonio Carmine Grimaldi<br/>K: Donat Maron</p> <p><b>Mathematik der Unendlichkeit - Fraktale in der Natur und ihre algorithmische Darstellung</b></p> <p>S: Leona Patt<br/>B: Franziska Höchststrasser<br/>K: Hugo Leonel Cabrera Cifuentes</p>                     | <p><b>Das Vorgehen beim Erstellen einer eigenen Marke</b></p> <p>S: Alessandro Mastrorufano<br/>B: Daniel Schumacher<br/>K: Mathias Roth</p> <p><b>Inwiefern ist Spitzensport mit Asthma kompatibel?</b></p> <p>S: Marco Lendi<br/>B: Mathias Roth<br/>K: Alessandro Gallo</p>   | <p><b>Bedürfnis und Gestaltung eines Rückzugsortes an der Hohen Promenade</b></p> <p>S: Natalie Hofstetter<br/>B: Olivia Schaub Chojak<br/>K: Mirjam Ott</p> <p><b>Spitied away: Konsumverhalten in der Kritik</b></p> <p>S: Evelyn Chen<br/>B: Martina Nüesch<br/>K: Franziska Zeller</p>  | <p><b>Möglichkeiten und Grenzen der medizinischen Versorgung auf Reparatierungsinsätzen der REGA</b></p> <p>S: Oliver Stranz<br/>B: Martina Nüesch<br/>K: Jacqueline Egger</p> <p><b>Eisbaden: Eine Verbesserung des Immunsystems oder doch eine unnötige körperliche Belastung?</b></p> <p>S: Patrick Ritschard<br/>B: Martina Nüesch<br/>K: Dominique Gräter</p> | <p><b>Increasing Human Intelligence - Approaches Based on the CHC Theory of Cognitive Abilities</b></p> <p>S: Anikita Anand<br/>B: Fabienne Gmür<br/>K: Manuela Fuchs</p> <p><b>Herencia árabe e identidad en la población española: ahondando en mis raíces árabes</b></p> <p>S: Chiara Widrig<br/>B: Barbara Suter<br/>K: Manuela Fuchs</p>            | <p><b>Die neue Seidenstraße: Chinas Weg zu wirtschaftspolitischen Macht über den Ozean?</b></p> <p>S: Ana Vicu<br/>B: David Brandli<br/>K: Lucia Barro</p> <p><b>Herencia árabe e identidad en la población española: ahondando en mis raíces árabes</b></p> <p>S: Nicolas Munzinger de la Rosa<br/>B: Egidia Scialoja Isepponi<br/>K: Lucia Pruccico</p> | <p><b>Achtung, hier wird gelogen! Eine Analyse von Methoden der Lügeerkennung</b></p> <p>S: Fabienne Giger<br/>B: Nicole Müller<br/>K: Selina Schellenberg</p>  |  |     |  |